

Les Nuits de Fourvière & Les SUBS présentent



**FESTIVAL**

**13-17 JUILLET '22  
AUX SUBS**

**CONCERTS  
SPECTACLES  
EXPOS  
CONFÉRENCES  
DANCEFLOORS  
DJ SETS**





# SOMMAIRE

---

- 3** ÉDITO
- 4** LES DIRECTRICES ARTISTIQUES
- 5** AGENDA
- 7** MERCREDI 13 JUILLET : **LA FÊTE À TUE-TÊTE**
- 9** JEUDI 14 JUILLET : **PLACE DES FÊTES**
- 12** VENDREDI 15 JUILLET : **BAL À FACETTES**
- 14** SAMEDI 16 JUILLET : **AU-DELÀ DU CLUB**
- 18** DIMANCHE 17 JUILLET : **BLOCK PARTY**
- 19** LEXIQUE
- 21** INFOS PRATIQUES
- 22** PLAN DES SUBS - LE KRAKEN ET SA TERRASSE GÉANTE

*Les Nuits de Fourvière, avec la complicité des SUBS, invitent pour la première fois de nouveaux regards à se poser sur la programmation du festival. Avec le soutien du Centre national de la musique (CNM).*



Centre  
national de  
la musique

# ÉDITO

---

« *La fête est avant tout une ardente apothéose du présent, en face de l'inquiétude de l'avenir* », Simone de Beauvoir, *La force de l'âge*

Nous sommes deux et nous sommes libres. Libres de créer une programmation à notre image. Saisissant l'opportunité offerte par Les Nuits de Fourvière, en complicité avec Les SUBS, nous avons sculpté en quelques mois un événement à part. Accompagnées de nos expériences fondatrices, et de nos regards curieux sur les nouvelles mouvances artistiques, nous nous sommes lancées dans ce projet avec la soif de rencontres, entre nous d'abord puis celles que nous souhaitons créer. Pour cela nous sommes parties de nos points de convergence et de nos différences avec la conviction que, de ces frottements, jaillirait un festival unique.

Nous baignons toutes deux dans des univers aux codes distincts ; le spectacle vivant pour l'une et les musiques actuelles pour l'autre. Ce qui nous rassemble c'est notre approche sociale de ces pratiques, leur force rassembleuse et leur démarche quasi militante : on aime se retrouver avec d'autres pour écouter de la musique et pour danser. L'envie nous prend alors de faire de cette programmation un hommage à la fête. Ou plutôt aux fêtes. Que ce soient des fêtes familiales, des fêtes religieuses, des bals, des carnivals, des concerts, des raves parties, des cercles de battle, partout et de tous temps, tout le monde organise des fêtes. Aux SUBS, du 13 au 17 juillet, nous avons voulu recréer ces espaces de rencontres joyeux, libérateurs, parfois politiques et résistants, et en proposer de nouveaux, en faisant la part belle à tous les croisements possibles entre musique et danse et à la participation des publics.

Particulièrement attachées à l'accompagnement des artistes dans leurs chemins de création et à la valorisation des communautés artistiques et talents locaux, nous avons souhaité les impliquer dans la construction de cette programmation pour expérimenter des formats inédits, spécialement conçus pour l'architecture singulière des SUBS.

Parmi les 90 artistes et la vingtaine de propositions attendues, nous inaugurons ces 5 jours par une soirée aux allures de cabaret chantant avec **Catastrophe** et leur comédie musicale pop. Le 14 juillet Les SUBS se transforment en place du village, entre cirque entraînant avec la compagnie **Le Doux Supplice**, feu d'artifice et bal électro traditionnel en plein air, orchestré par le duo **Pagaiï**. Les danses de club sont aussi à l'honneur : **Josépha Madoki** et les danseuse.s de **D.I.S.C.O.** et du **Lyon Waacking Project** transforment la verrière en dancefloor géant. Place ensuite à la fête du futur avec la rencontre inattendue entre **Lucie Antunes** et la danseuse et chorégraphe japonaise **Kaori Ito**. Et en point d'orgue, une expérience immersive en son 360° avec les artistes électro **Odalie**, **Romane Santarelli** et **Submarine FM**. Dimanche, le collectif **La Fougue** prépare une fête typiquement hip-hop, ouverte à toustes. En fil rouge, la diversité des portraits du projet **Rue d'Algérie** sont exposés au Réfectoire des nonnes et le collectif de DJ lyonnaises **Unit Soeurs** prend les commandes du Kraken.

De la colline des Nuits de Fourvière aux rives de Saône des SUBS, *Vogue la nuit* vous propose d'emprunter des chemins de traverse en dansant, déambulant, chantant... Nous vous souhaitons d'avoir autant de plaisir à vivre ces quelques jours de fête que nous avons eu à les imaginer, ensemble.

Rose-Amélie Da Cunha & Claudia Courtial

# LES DIRECTRICES ARTISTIQUES

## ROSE-AMÉLIE DA CUNHA

Au départ du projet de Rose-Amélie Da Cunha, il y a une dimension sociale et militante. Les danses urbaines ont été pour elle une porte d'entrée, une source d'inspiration et un encouragement à s'affranchir d'un supposé déterminisme social. Après des études spécialisées dans l'évènementiel et la médiation culturelle, elle œuvre pendant 12 ans au développement de Pôle Pik, lieu singulier de création et de transmission pour la danse hip-hop, du Festival Karavel puis de Pôle en Scènes, à Bron. De la programmation, à la production de spectacles, en passant par la coordination des actions culturelles, elle a à cœur de favoriser la connexion entre les artistes, les institutions et les publics. En 2020, elle poursuit son engagement pour les cultures urbaines et l'accompagnement des artistes au sein de l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette à Paris, en étant chargée de la programmation du hip-hop et de la coordination du dispositif, cofondé par la Fondation de France : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU). Désormais freelance au sein de la coopérative d'activité et d'emploi Azelar, elle accompagne des porteurs de projets dans la réalisation de leurs idées, en étant particulièrement attentive à la question des représentations des minorités dans la création artistique. Elle conseille notamment L'Azimut en Île-de-France pour la programmation des spectacles de danse et assure la co-direction artistique de l'évènement *Vogue la nuit* pour Les Nuits de Fourvière.



© Rue d'Algérie

## CLAUDIA COURTIAL

Comment les publics vivent-ils la musique ? Comment mieux accompagner les artistes ? C'est avec ces deux questions comme leitmotiv que Claudia Courtial construit son parcours. Pendant ses études à Sciences Po Grenoble et après, Claudia plonge toute entière dans l'organisation de concerts et d'évènements au sein de différentes associations (Bureau des arts, festival Oh Plateau !, Bi-Pole...). Également animée par la coopération et l'accompagnement, elle participe à l'organisation de deux éditions du Forum Entreprendre dans la Culture avec l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, et œuvre pendant trois ans comme chargée de mission à Grand Bureau, le réseau Auvergne-Rhône-Alpes des musiques actuelles. Elle choisit par la suite le chemin de l'indépendance et intègre la coopérative d'activité et d'emploi Azelar pour pouvoir travailler sur différentes missions de programmation artistique et d'accompagnement. Elle est notamment membre fondatrice du collectif lyonnais "Les Canutes", manufacture d'émancipation des femmes et des minorités de genre dans les musiques actuelles, et se consacre en ce moment pour les Nuits de Fourvière à la co-direction artistique de l'évènement *Vogue la nuit*.



# AGENDA

## MERCREDI 13 JUILLET

La fête à tue-tête

**6NE L9VE**

**BY RUE D'ALGÉRIE**

**17H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

**18H VERNISSAGE**

## YOR + SOUNDS OF LA

**CAVE**

Collectif Unit Soeurs

**17H - 21H**

KRAKEN

**DJ SET**

**PPJ**

**21H - 21H45**

BOULANGERIE

**CONCERT**

## CATASTROPHE

**22H15 - 23H30**

BOULANGERIE

**CONCERT**

## JEUDI 14 JUILLET

Place des fêtes

**6NE L9VE**

**BY RUE D'ALGÉRIE**

**17H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

## TERRITOIRE DANSÉ

Caroline Fontana & Laurence Cuny

Christophe Apprill

**17H - 18H**

KRAKEN

**CONFÉRENCE**

**17H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**DOCUMENTAIRE SONORE**

**NIKA**

Collectif Unit Soeurs

**18H - 20H**

KRAKEN

**PLAYLIST**

## EN ATTENDANT LE

**GRAND SOIR**

Cie le doux supplice

**18H30 - 20H**

HANGAR

**CIRQUE, DANSE**

**AN'PAGAY**

**20H - 21H15**

KRAKEN

**CONCERT**

**PAGAÏ**

**21H30 - 23H**

KRAKEN

**CONCERT**

## VENREDI 15 JUILLET

Bal à facettes

**6NE L9VE**

**BY RUE D'ALGÉRIE**

**17H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

## TERRITOIRE DANSÉ

Caroline Fontana & Laurence Cuny

**17H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**DOCUMENTAIRE SONORE**

## SALMA ROSA + CÉLÉLÉ

Collectif Unit Soeurs

**17H - 20H30**

KRAKEN

**DJ SET + PLAYLIST**

## DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR

Habibitch

**18H30 - 20H**

HANGAR

**CONFÉRENCE DANSÉE**

**D.I.S.C.O.**

Cie Madoki

**20H30 - 21H30**

VERRIÈRE

**DANSE**

## MARINA TRENCH

**21H30 - 00H30**

BOULANGERIE

**DJ SET**

# AGENDA

## SAMEDI 16 JUILLET

Au-delà du club

### 6NE L9VE

#### BY RUE D'ALGÉRIE

16H - 21H

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

### TERRITOIRE DANSE

Caroline Fontana & Laurence Cuny

16H - 21H

RÉFECTOIRE DES NONNES

**DOCUMENTAIRE SONORE**

### AU-DELÀ DU CLUB

Hawa Sarita

16H - 16H30

KRAKEN

**MUSIQUE, POÉSIE**

### SAKU SAHARA + MENSONGES + MAELITA

Collectif Unit Soeurs

16H30 - 20H30

KRAKEN

**DJ SET + PLAYLIST**

### DJ BATTLE

Maud Le Pladec

18H30 - 20H

HANGAR

**DANSE, MUSIQUE**

### LUCIE ANTUNES

invite Kaori Ito

20H30 - 21H30

VERRIÈRE

**CONCERT**

### 360° SOUS LES MERS

Odalie, Romane Santarelli

& Submarine FM

22H - 01H

BOULANGERIE

**CONCERT**

## DIMANCHE 17 JUILLET

Block party

### 6NE L9VE

#### BY RUE D'ALGÉRIE

11H - 17H

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

### BLOCK PARTY

#### LA FOUQUE

11H - 17H

KRAKEN

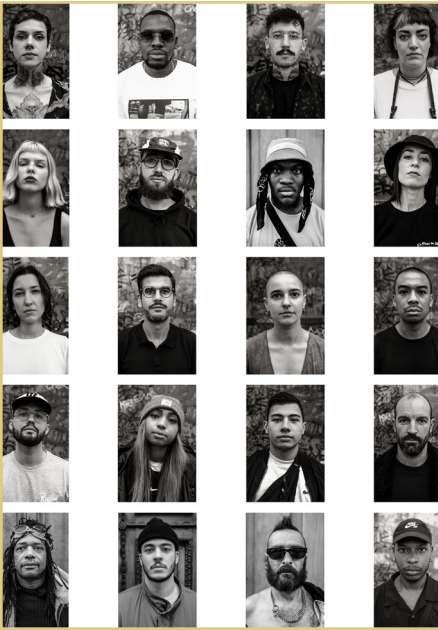
**DANSE, MUSIQUE**



# MERCREDI

## LA FÊTE À TUE-TÊTE

Le Kraken vibre de pas endiablés, le Réfectoire des nonnes se couvre de mille portraits et la Boulangerie résonne de voix enjouées... Une semaine de fête qui démarre comme un grand cabaret, où chacun·e est libre de danser et de chanter comme il lui plaît !



© Rue d'Algérie

**6NE L9VE**  
**BY RUE D'ALGÉRIE**  
**17H - 21H**  
RÉFECTOIRE DES NONNES  
**EXPOSITION**  
**18H VERNISSAGE**

gratuit

La galerie de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA) accueille une exposition géante de portraits en noir et blanc. Le projet *Rue d'Algérie* naît dans la rue éponyme, située dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Lyon, où Jim Frade, l'instigateur du projet, travaille à l'époque. Le terrain de jeu de Jim c'est la rue, le street style, la danse, la mode, la musique... *Rue d'Algérie* est une manière de représenter la réalité de la diversité du quotidien du "69" dans son aspect le plus urbain et le plus brut, à l'opposé des clichés faciles. Un appel au vivre ensemble et un hommage à chacun par le prisme du collectif. Aujourd'hui le projet compte plus de 300 portraits et continue de grandir, au gré de la créativité de Jim et de la street culture.



**YOR + SOUNDS OF LA CAVE**

**Collectif Unit Soeurs**

**17H - 21H**

KRAKEN

**DJ SET**

gratuit

Fondé il y a un an par 3 actrices de la culture électronique lyonnaise (Mensonges, Saku Sahara et Magda), Unit Sœurs est un collectif dont l'objectif est de donner de la visibilité aux artistes femmes et identifiées comme telles sur la scène locale.

Pendant *Vogue la nuit*, 8 artistes du collectif seront présentes pour une alternance entre les performances djs et une proposition sonore plus calme et introspective. Leur esthétique singulière permettra d'intégrer harmonieusement la musique électronique à la programmation pluridisciplinaire proposée chaque jour.

# MERCREDI

## LA FÊTE À TUE-TÊTE



**PPJ**

**21H - 21H45**

BOULANGERIE

**CONCERT**

5€ | 13€ | 16€  
2 concerts  
PPJ + Catastrophe

PPJ - anciennement Paula, Povia et Jerge - ont fait irruption sur la scène l'année dernière avec leur EP *Primavera*, une éruption d'influences colorées à cheval sur l'expérimental, les sons exhumés de Awesome Tapes From Africa et le riche héritage house de l'Europe continentale. PPJ sont de retour avec un nouvel EP *SONHO*.

### Distribution

Musiciens : Jules Rosset, Jerge

Chanteuse : Paula



**CATASTROPHE**

**22H15 - 23H30**

BOULANGERIE

**CONCERT**

5€ | 13€ | 16€  
2 concerts  
PPJ + Catastrophe

Né en 2016, le groupe fondé par Pierre, Blandine et Arthur voudrait ne rien s'interdire, quitte à risquer le ridicule. Que ce soit dans des cabarets, des forêts ou sur des plages, par des concerts qui sillonnent la France, les festivals d'été, une nuit de radio de 12 heures, des créations inédites à Munich, Varsovie, Tokyo, ou un morceau composé avec 80 enfants à Marseille, Catastrophe imagine.

Sur scène, la surprise est reine. Catastrophe réunit six personnalités – Pierre, Blandine, Arthur, Bastien, Pablo, Carol – avec leurs propres savoir-faire. Kaléidoscope de genres musicaux, Catastrophe s'inspire de tout ce qu'ils aiment : de Kendrick Lamar à Jacques Demy, d'Orelsan à Gilberto Gil en passant par Brigitte Fontaine ou Arcade Fire.

### Distribution

Écriture, chant, danse : Blandine Rinkel

Composition, chant, claviers : Pierre Jouan

Chant, danse, claviers : Arthur Navellou

Chant, batterie : Bastien Bonnefont

Chant, percussions, claviers : Carol Teillard

Basse, chant : Pablo Brunaud

Danseuses : Dorine Aguilar et Clément Gyselinck

Chorégraphie : Dorine Aguilar

Costumes (design) : Coralie Marabelle

Costumes (réalisation) : Isabelle Beaudoin (Atelier du Théâtre National de Bretagne), Julien de Caurel (Tailleur) et Coralie Marabelle

Lumières : David Debrinay

Sonorisation : Benoît Brière, Justine Herbert

Production déléguée : 3C - Jimmy Kinast

Coproduction : 3C, Théâtre National de Bretagne, Le Centquatre



# JEUDI

## PLACE DES FÊTES

Du Hangar au Kraken, les SUBS prennent des allures de place du village, rassemblant petit-e-s et grand-e-s autour de l'invitation des artistes, danseur-euse-s, circassien-ne-s, clown, musicien-ne-s, à entrer dans la danse. Une ode au plaisir d'être ensemble !



© Rue d'Algérie

**6NE L9VE**  
**BY RUE D'ALGÉRIE**  
**17H - 21H**  
**RÉFECTOIRE DES NONNES**  
**EXPOSITION**

gratuit



**TERRITOIRE DANSÉ**  
**Caroline Fontana & Christophe Apprill**  
**17H - 18H**  
**KRAKEN**  
**CONFÉRENCE**

gratuit

Retrouvez l'ethnologue Caroline Fontana, réalisatrice du documentaire *Territoire dansé*, et le danseur/chercheur Christophe Apprill, auteur de l'ouvrage *Les mondes du bal*, pour une discussion autour des aspects sociaux et culturels du bal.

**TERRITOIRE DANSÉ**  
**Caroline Fontana & Laurence Cuny**  
**17H - 21H**  
**RÉFECTOIRE DES NONNES**  
**DOCUMENTAIRE SONORE**

gratuit

*Territoire dansé* est un documentaire sonore qui s'intéresse aux pratiques de bal dans la Drôme au sens large de « rassemblements pour danser ». Il a pour objet les danses partagées, dont les formes évoluent au gré de l'histoire, des déplacements de population, et des lieux de danse. Éclatées en communautés de danseurs (folkeux, danseur.euse.s de tango, de salsa, de country, de danse de salon, de rock, de hip hop, amateur.ice.s de contact impro, teufeurs...), qui se reconnaissent dans un style musical, une école, un type de danse particulier, ou encore un lieu de bal, ces pratiques se fondent toutes sur un même désir : aller danser.

Auteurs : Laurence Cuny & Caroline Fontana  
 Résidence à la Maison de la Tour/le Cube – Valaurie 2018-2019  
 Projet de l'association La bande sonore  
 Réalisation graphique et numérique Magali Charrier (film et vidéo) et Nicolas Guichard (designer)  
 Contribution à la diffusion : Danse au fil d'avril et Radio ST Ferreol  
 Soutien à la production : DICRéAM-CNC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, mairie de Valaurie.



**NIKA**  
**Collectif Unit Soeurs**  
**18H - 20H**  
**KRAKEN**  
**PLAYLIST**

gratuit

# JEUDI

## PLACE DES FÊTES



© Ian Grandjean

### EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Cie le doux supplice

18H30 - 20H

HANGAR

CIRQUE, DANSE

5€ | 13€ | 16€

Le doux supplice a été créé à Nîmes, en 2018, par Pierre Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey. Bavardage acrobatique, fantaisie acrobatique, acrobatie dansée, détournée, gesticulée, autant de sous-titres qui ont accompagné les créations successives, comme autant de tentatives de définir un mode d'expression.

*En attendant le grand Soir* poursuit le travail de recherche acrobatique de la compagnie en abordant les thèmes du bal et des danses populaires. En mettant le participatif au cœur du travail, le spectacle questionne notre rapport au corps, à l'Autre, dans cette société, dans ce monde en plein bouleversement.

#### Distribution :

Avec Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron  
En alternance : André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringher, Marie Pinguet et David Badia  
Écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud  
Regards extérieurs : Julie Lefebvre et Patricia Marinier  
Lumière : Hervé Lacote  
Régie générale : Hervé Lacote et Mathias Flank  
Costumes : Nadia Léon  
Production : Camille Rault-Verprey  
Graphisme : Sarah Cagnat

#### Production déléguée : Le doux supplice

Coproduction, Accueils en résidence et Soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie (30), le Domaine d'O - Montpellier (34), Le Cratère-Scène Nationale d'Alès (30), La Central del Circ - Barcelone, La Cascade - PNC Ardèche - Rhône Alpes (07), CIRC'a - PNC Auch (32), Théâtre Christian Liger - Nîmes (30), Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau - Sète (34), Eclats de Rue - Caen (14), Résurgences - Lodève (34)  
Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée



# JEUDI

## PLACE DES FÊTES



© Bertrand Gaudillière

### AN'PAGAY

20H - 21H15

KRAKEN

CONCERT

gratuit

An'Pagay propose une relecture joyeuse et déroutante des musiques créoles de l'Océan Indien. Entre le clash percutant des musiques afro-colombiennes mâtinées de noise et les énergies du nouveau maloya, un courant d'air chaud est rapidement passé. Une transe d'un nouveau monde se noue autour des rythmiques et des voix, mâtinées d'additifs synthétiques addictifs !

#### Distribution :

Chant & compositions : Luc Moindranzé Karioudja

Chant : Margaux Delatour et Cindy Pooch

Batterie : Léo Dumont et Wendlavim Zabsonre

Basse : Damien Cluzel

Sax alto, arrangements et direction artistique : Romain Dugelay



### PAGAI

21H30 - 23H

KRAKEN

CONCERT

gratuit

Baltazar Montanaro et Simon Drouhin sont deux électrons libres viscéralement engagés dans la création de nouvelles musiques d'inspiration traditionnelle, élargissant leur recherche à la question de notre rapport à la danse. Leur musique, qualifiée d'inclassable, se présente comme un laboratoire d'expérimentations : à partir de mélodies s'inspirant de la tradition occitane et interprétées par Baltazar au violon baryton, ils explorent à eux deux les aspects électrique et acoustique de l'instrument, tout en les confrontant à la partition électronique composée par Simon aux machines.

Avec ce set de musique électrique occitane, pleinement ancré dans le monde actuel, ils placent le public au cœur de nouveaux espaces sonores et distillent autour d'eux une fièvre aventureuse et contagieuse de générosité !

#### Distribution :

Baltazar Montanaro-Nagy : violon baryton, voix

Simon Drouhin : ordinateurs

# VENDREDI BAL À FACETTES

Revenir aux origines du club pour imaginer des fêtes plus inclusives et plus libres ? Danseur·euse·s et DJ nous embarquent sur le dancefloor, entre boules disco, vinyles et paillettes.



© Rue d'Algérie

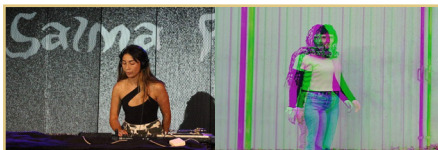
**6NE L9VE**  
**BY RUE D'ALGÈRIE**  
**17H - 21H**  
RÉFECTOIRE DES NONNES  
**EXPOSITION**

gratuit



**TERRITOIRE DANSÉ**  
**Caroline Fontana & Laurence Cuny**  
**17H - 21H**  
RÉFECTOIRE DES NONNES  
**DOCUMENTAIRE SONORE**

gratuit



**SALMA ROSA + CÉLÉLÉ**  
**Collectif Unit Soeurs**  
**17H - 20H30**  
KRAKEN  
**DJ SET+ PLAYLIST**

gratuit



© Camille Lenain

**DÉCOLONISER LE  
DANCEFLOOR**  
**Habibitch**

**18H30 - 20H**  
HANGAR

**CONFÉRENCE DANSÉE**

gratuit

Au croisement de plusieurs disciplines et identités, Habibitch est une artiste-activiste queer féministe décoloniale née en Algérie et basée à Paris, se construisant une pratique artistique aussi éveillée que sa politique. *Décoloniser le dancefloor* est une conférence-dansée, un outil pour penser les systèmes qui façonnent nos rapports sociaux quotidiens. Racisme, privilège(s), domination(s), résistance, création, communauté(s) sont les concepts fondamentaux disséqués ici sous une loupe décoloniale acerbe, mobile, dans une mise en mouvement littérale rythmant la parole. *Décoloniser le dancefloor* est une performance à l'image de son interprète : incarnée, complexe, percutante, drôle, résiliente, engagée, politique.



# VENDREDI BAL À FACETTES



**D.I.S.C.O.**  
Cie Madoki

**20H30 - 21H30**

VERRIÈRE

**DANSE**

5€ | 13€ | 16€  
D.I.S.C.O  
+ Marina Trench

Avec la participation du Lyon Waacking Project

Avec *D.I.S.C.O.*, *Don't Initiate Social Contact with Others*, la chorégraphe Josépha Madoki continue son travail de recherche et d'exploration autour de l'esthétique Waacking. Dans cette nouvelle création, elle revient à l'essence de cet art issu de la communauté gay (ou LGBTQ+) afro et latino-américaine dans les clubs underground du Los Angeles des années 70. « Social dance », folie, chic, glamour et outrance sont alors au rendez-vous. Avec cette création, Josépha Madoki célèbre la vie et imagine le monde du clubbing post-Covid. Neuf performeur.euse.s vont alors se réapproprier progressivement le dancefloor porté par la présence d'une DJ en live. Le club, cet espace de convivialité, d'échange et de proximité va-t-il pouvoir être vécu de la même manière qu'auparavant ? Plongeant à la fois ses performeur.euse.s et le public dans l'univers du clubbing, Josépha Madoki nous invite à vivre une expérience unique : 15 danseur.euse.s du Lyon Waacking Project rejoignent la distribution de *D.I.S.C.O.*

**Distribution :**

Chorégraphe : Josépha Madoki aka Princess Madoki  
Performeur.euse.s : Kristina Kunn aka Krissy, Mathieu Belbakhouch aka Boubou, Manon Del Colle aka Poupie Velvet, Rémi Bajramie aka Waabee,

Oumrata Konan, Suzanne Degennaro, Paul Moscoso aka Paul de Saint Paul, Kevin Cortes, Daniela Barbieri  
DJ : Naajet  
Stylist-Designer : Mario Faundez  
Light Designer : Sean Seago  
Diffusion et administration : Camin Aktion Dirk Korell, Diane Guiéké



**MARINA TRENCH**

**21H30 - 00H30**

BOULANGERIE

**DJ SET**

5€ | 13€ | 16€  
D.I.S.C.O  
+ Marina Trench

La productrice et DJ française Marina Trench continue de briller comme l'un des talents musicaux les plus intrigants et incontournables de la deep house underground. Ayant réussi à se tailler une réputation de selector au goût impeccable, Marina est dotée d'une capacité innée à faire danser les foules des clubs et des festivals du monde entier.

Pendant sa formation de designer aux Beaux Arts de Bordeaux, Marina Trench consacre une grande partie de son temps à collectionner les disques house des années 90. Elle tombe littéralement amoureuse du support vinyle et sillonne les disquaires de France pour « digger » ce patrimoine underground. Elle commence alors à se produire dans les clubs de la scène bordelaise, et forge un style et une personnalité qui s'exportent jusqu'à la capitale. En 2019, elle sort son 1<sup>er</sup> EP *Signature* sur le prestigieux label de house Deeply Rooted.

# SAMEDI

## AU-DELÀ DU CLUB

Empruntant son titre à l'ouvrage poétique porté par Hawa Sarita, la journée de samedi propose d'explorer différentes visions de la fête et des musiques électroniques : entre artistes et publics, intime et collectif, passé et futur.



© Lina Harst

**HAWA SARITA**  
*Au-delà du club*

**16H - 16H30**

KRAKEN

**MUSIQUE, POÉSIE**

gratuit

Poétesse, DJ ou encore chanteuse au sein du duo Baraka, Hawa Sarita cultive la pluralité des arts et met en avant une identité forte et hybride. Généreuse dans sa musique comme dans ses convictions, Hawa Sarita emporte le public avec elle dans des espaces-temps uniques où les sonorités acid, breakées et trance résonnent au cœur de la nuit. Poétesse engagée, elle sort en octobre 2021 *Au-delà du club*, une recherche poétique dans laquelle, entourée d'autres femmes artistes, elle imagine grâce au pouvoir des mots les fêtes de demain. Un futur de la fête qu'elles conçoivent plus safe, solidaire, responsable et féministe.

Pour *Vogue la Nuit*, l'artiste réalisera une performance mélangeant musique et lecture de poèmes, travaillés lors d'un atelier d'écriture.



© Rue d'Algérie

**6NE L9VE**

**BY RUE D'ALGÉRIE**

**16H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

gratuit



**TERRITOIRE DANSÉ**

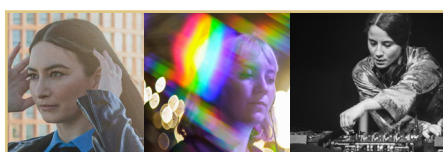
Caroline Fontana & Laurence Cuny

**16H - 21H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**DOCUMENTAIRE SONORE**

gratuit



**SAKU SAHARA +  
MENSONGES + MAELITA**

Collectif Unit Soeurs

**16H30 - 20H30**

KRAKEN

**DJ SET + PLAYLIST**

gratuit



# SAMEDI

## AU-DELÀ DU CLUB

---



© CCNO

### DJ BATTLE

Maud Le Pladec

18H30 - 20H

HANGAR

DANSE, MUSIQUE

5€ | 13€ | 16€

*DJ Battle* est une forme courte imaginée par Maud Le Pladec : un dialogue entre un DJ et un danseur à partir d'un objet commun, la musique. Avec ce dispositif « live » DJ / danseur, Maud Le Pladec propose de troubler ce rapport habituel d'une musique donnant l'impulse au mouvement, le danseur pouvant tout autant guider les « pas » du DJ. A partir de codes, de partitions cachées ou de signes plus ou moins explicites proposés par la chorégraphe Maud Le Pladec, *DJ Battle* met sur un pied d'égalité musique et danse et offre la possibilité d'un set musical et chorégraphique invitant à danser. Pour cette occasion, Maud Le Pladec propose à des danseuse.s et chorégraphes venue.s de tous horizons de se confronter au DJ Julien Tiné. Kevin Mischel (break), Alice Liss Funk (waacking), Régis Badel (contemporain), Maud Le Pladec... ont été les premiers à participer à ce dispositif ludique et énergisant.

#### Distribution :

Conception et chorégraphie :  
Maud Le Pladec  
DJ : Julien Tiné

Interprète : Louis Nam Le Van Ho  
Technique : Nicolas Marc  
Production : Centre chorégraphique  
national d'Orléans

# SAMEDI

## AU-DELÀ DU CLUB



© Marco Dos Santos

**LUCIE ANTUNES**

invite *Kaori Ito*

**20H30 - 21H30**

**VERRIÈRE**

**CONCERT**

**5€ | 13€ | 16€**  
Lucie Antunes / Kaori Ito  
+ 360° sous les mers

Lucie Antunes est une percussionniste qui a fait ses armes de façon plutôt classique : finaliste du concours international ARD de Munich en 2007, résidente de la Cité Internationale des Arts à deux reprises, lauréate de la bourse Marcel-Bleustein Blanchet pour la vocation, titulaire de plusieurs prix de conservatoire et d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Lyon ou encore lauréate de la bourse Fondation de France « Déclat Jeunes ». En 2013, Lucie verse dans la pop et se trouve propulsée sur le devant de la scène aux côtés de Moodoïd, puis enchaîne les projets pour d'autres à la batterie : Aquaserge, Yuksek, Susheela Raman. À partir de 2015, elle crée des pièces électro-acoustiques pour illustrer les spectacles qu'elle met en scène : *Bascules* en 2018, *Moi, comme une autre* en 2016, *Mémoires de femmes* en 2014. En 2019, elle sort *SERGEÏ*, un nouveau projet qui mêle un instrumentarium insolite, des métaux résonnants et des voix pour donner forme à un inclassable concert-spectacle dont la sophistication n'a d'égale que la force d'attraction.



© Laurent Pailler

**Pour *Vogue La Nuit*, Lucie Antunes invite la danseuse et chorégraphe japonaise Kaori Ito à s'inspirer de sa musique pour une performance unique, spontanée, en connexion avec les spectateurs.**

Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la modern dance à New York avant de devenir interprète pour les plus grands chorégraphes européens : Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, James Thierrée etc... Elle se lance elle-même dans l'écriture chorégraphique dans le cadre de collaborations, avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan et Yoshi Oïda, puis pour sa propre compagnie. Elle réalise également des vidéos, des créations sonores et des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Edouard Baer, Alexandro Jodorowsky, Emma De Caunes, Abel et Gordon...).



# SAMEDI

## AU-DELÀ DU CLUB

### 360° SOUS LES MERS

Odalie, Romane Santarelli  
& Submarine FM

22H - 01H

BOULANGERIE

CONCERT

5€ | 13€ | 16€  
Lucie Antunes / Kaori Ito  
+ 360° sous les mers

Et si la fête du futur était immersive ? *Vogue la nuit* invite la génération montante des producteur·ice·s de musique électronique de la région à investir les technologies de spatialisation du son, pour une expérience immersive 360°. Plongez dans une bulle sonore à la croisée de l'ambient, de la techno et de l'electronica, en compagnie d'Odalie, Romane Santarelli et Submarine FM.

Soirée organisée en partenariat avec la société Novelty Auvergne Rhône Alpes, proposant des solutions de sonorisation innovantes basées sur la spatialisation sonore.



© Caroline Marchante

22H-22H40

ODALIE

Odalie est une alchimie entre la perfection électronique d'un synthétiseur modulaire et les envolées lyriques d'un violoncelle. Une musique qui se visite comme un décor, et se voyage comme un paysage mouvant agrémentée de poèmes : une plongée vers des étendues grandioses ou des cocons de douceurs intimistes.



© Simon Bianchetti

23H-23H40

ROMANE SANTARELLI

Dotée d'une imagination fertile, Romane Santarelli s'est mise à retranscrire la musique qui lui trottait dans la tête depuis un bon moment. Séduite par les possibilités infinies des instruments électroniques, elle délaisse peu à peu sa guitare. A l'aide de synthétiseurs et de boîtes à rythmes aux sonorités organiques, la Clermontoise produit des ritournelles techno entêtantes qui empruntent leur sève onirique à l'electronica, faisant d'elle l'élève appliquée et talentueuse d'un Rone ou d'un Jon Hopkins.



00H-00H40

SUBMARINE FM X  
OCEAN FLOUNK

Nourri à l'underground lyonnais & adepte des sound-systems, Submarine FM a construit son univers à la croisée de la bass music, de la techno et de l'ambient. Ses lives sont augmentés par le vjing minimaliste, poétique et engagé de l'artiste Ocean Flouk. Des basses hypnotiques, des créatures animées et des mélodies subtiles de synthés modulaires: l'expérience Submarine FM est psychédélique et effrénée.

# DIMANCHE

## BLOCK PARTY

---

Le public est mis à contribution pour la clôture de *Vogue la nuit*. Autour des différentes disciplines de la culture hip-hop (danse, DJing, MCing, graffiti...), le Kraken voit revivre la tradition festive des Block party, populaires à New-York dans les années 70.



© Rue d'Algérie

**6NE L9VE**

**BY RUE D'ALGÉRIE**

**11H - 17H**

RÉFECTOIRE DES NONNES

**EXPOSITION**

gratuit



© Julie Cherki

**BLOCK PARTY**

**La Fougue**

**11H - 17H**

KRAKEN

**DANSE, MUSIQUE**

gratuit

Basé à Lyon, La Fougue est un collectif d'artistes hip-hop regroupant au sein de son équipe plusieurs disciplines dont la danse, le beat-making, le djing, la mode... Faisant de sa versatilité une force et animé par l'envie de partager et de créer du lien, le collectif expérimente et organise divers événements. Pour *Vogue la nuit*, sous le Kraken, les artistes proposent une après-midi de danses partagées reprenant les codes du hip-hop : battles, jam, cercles, soul train... Avec pour seuls mots d'ordre : Peace, Love, Unity and Having Fun.



# LEXIQUE

---

**BLOCK PARTY** - Une block-party est, dans la culture américaine, une fête de quartier qui réunit le voisinage autour de quelques musiciens. Les block-parties ont vu leur popularité croître à partir des années 1970, notamment à New York, dans les boroughs de Manhattan (quartier de Harlem), du Queens, de Brooklyn ou du Bronx. Ces block-parties ont eu une influence très importante dans l'écllosion de la culture hip-hop, du rap, ou du DJing.

---

**DIGGER** - Traduit littéralement, un digger est un «creuseur». Les diggers sont ceux qui fouillent inlassablement les bacs des magasins de disques, des brocantes et des soldeurs, à la recherche de la pépite rare et précieuse.

---

**DJING** - Le DJing est l'acte de jouer de la musique enregistrée existante pour un public en direct. Le DJing est la la pratique par laquelle un artiste DJ (Disc Jockey) « mixe » (mélange) différents morceaux musicaux entre eux pour animer un événement. On appelle cette performance un mix DJ. Traditionnellement, le mix DJ consiste à passer d'un morceau à l'autre en réalisant des transitions. Pour ce faire, on utilise donc généralement des platines (vinyle, CD, digitales) sur lesquelles vont être lus les morceaux à mixer.

---

**MALOYA** - Inscrit depuis 2009 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, le Maloya, à la fois musique, chant et danse, est au cœur de l'histoire des réunionnais, et constitue l'âme musicale de La Réunion. Le Maloya a conquis l'espace public à partir des années 1970. Vecteur de revendications politiques pendant les années 60-80, il est devenu aujourd'hui l'expression majeure, sur le plan culturel et musical, de l'identité réunionnaise. Le maloya est aujourd'hui chanté et dansé sur scène par des groupes professionnels et la forme des textes est beaucoup plus variée.. De nombreuses formes métissées existent désormais : maloya-rock, maloya-reggae (malogué), maloya-fusion, maloya-jazz.

---

**MCING** - MCing, abréviation de Master of Ceremonies, tire son nom de la Jamaïque, qui a été le premier endroit à donner aux rappeurs le titre de MC. Dans la musique hip-hop, un MC, ou rappeur, est un artiste musical qui présente généralement des artistes, parle au public, divertit les gens et maintient généralement l'événement en mouvement. Un MC utilise des couplets rimés et pré-écrits, sous forme de freestyle, pour présenter le DJ avec qui il travaille, pour divertir la foule ou pour se glorifier.

---

**QUEER** - Le terme « Queer » est un mot anglosaxon signifiant « bizarre » ou « étrange ». Il a d'abord servi d'insulte envers les hommes homosexuels. Vers la fin des années 80, les personnes des communautés LGBTQ+ se le sont réapproprié pour en faire un symbole de contestation et d'auto-détermination face aux standards sociaux en matière de genre et de sexualité. Aujourd'hui, le terme Queer représente le choix de politiser sa sexualité, de construire du collectif, de questionner les rapports de domination, les diktats du genre.

---

**SPATIALISATION DU SON** - En mixage de musique, la spatialisation est utilisée pour répartir dans l'espace les différents instruments. En live, le son peut être diffusé à 360° ou en 3D, pour donner au public la sensation que les sons proviennent de plusieurs directions à la fois.

# LEXIQUE

---

**VJING** ou Video-Jockey (vient de DJ, disc-jockey) est un terme qui désigne la performance visuelle en temps réel. C'est une création et/ou une manipulation de l'image via la médiation technologique en direction d'un public, le tout synchronisé avec de la musique.

---

**VOGUE** - Une vogue est l'appellation utilisée dans l'aire francoprovençale (correspondant en France à la majeure partie de la région Rhône-Alpes), dans le Velay, et dans le canton de Genève pour désigner les fêtes votives (ou fêtes patronales) annuelles de chaque commune. Généralement celle-ci consiste en une fête foraine. A Lyon, La Vogue des marrons est un grand rendez-vous traditionnel qui se se tient au début de l'automne dans le quartier de la Croix-Rousse.

---

**VOGUING** - Le voguing est un style de danse qui se développe dans les années 1970 dans des clubs fréquentés par les gays latino et afro-américains, essentiellement à New York, et qui s'exporte à Paris dans les années 2010. Les danseurs se regroupent en équipes, ou houses, et s'affrontent en chorégraphie lors de balls. Un *ball voguing* est une compétition qui célèbre toutes les identités en alliant danse, mode et performance.

---

**WAACKING** - Le waacking est né dans les années 1970 dans les clubs LGBTQ+ de la communauté noire et afrolatino et s'inspire de la musique funk et disco. Le nom "waacking" vient de l'onomatopée "whack" et désigne le son d'une gifle. Il évoque le rejet. Car cette danse est avant tout une manière d'affirmer sa différence, son extravagance, et d'en faire une arme. Créé à la fin des années 60, le waacking est un mélange subtil d'acting, de technique, de groove et d'attitude.

# INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE : À PARTIR DU 12 MAI, 11H

MERCREDI 13 JUILLET La fête à tue-tête	JEUDI 14 JUILLET Place des fêtes	VENDREDI 15 JUILLET Bal à facettes	SAMEDI 16 JUILLET Au-delà du club
<b>PPJ</b> 21H - 21H45 BOULANGERIE <b>CONCERT</b>	<b>EN ATTENDANT LE GRAND SOIR</b> Cie le doux supplice 18H30 - 20H HANGAR <b>CIRQUE, DANSE</b>	<b>D.I.S.C.O.</b> Cie Madoki 20H30 - 21H30 VERRIÈRE <b>DANSE</b>	<b>DJ BATTLE</b> Maud Le Pladec 18H30 - 20H HANGAR <b>DANSE, MUSIQUE</b>
<b>CATASTROPHE</b> 22H15 - 23H30 BOULANGERIE <b>CONCERT</b>		<b>MARINA TRENCH</b> 21H30 - 00H30 BOULANGERIE <b>DJ SET</b>	<b>LUCIE ANTUNES</b> invite Kaori Ito 20H30 - 21H30 VERRIÈRE <b>CONCERT</b>
1 billet = 2 concerts 5€   13€   16€	5€   13€   16€	1 billet = 1 spectacle + 1 concert 5€   13€   16€	<b>360° SOUS LES MERS</b> Odalie, Romane Santarelli & Submarine FM 22H - 01H BOULANGERIE <b>CONCERT</b>
			1 billet = Lucie Antunes / Kaori Ito + 360° sous les mers 5€   13€   16€

**16 €** : plein tarif

**13 €** : tarif réduit (-26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, Carte Culture Ville de Lyon, Offre Senior Ville de Lyon, personnes en situation de handicap)

**5 €** : tarif solidaire pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente)

**PASS VOGUE LA NUIT : 10 €**

À partir de 2 événements différents achetés, vous bénéficiez du tarif à 10 € par événement

**CONFÉRENCE DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR DE HABIBITCH :**

Le vendredi à 18h30, gratuite sur réservation sur [nuitsdefourviere.com/billetterie](https://nuitsdefourviere.com/billetterie)

## INFOS & BILLETTERIE :

Sur place : les soirs de spectacles

Nuits de Fourvière

- En ligne : [nuitsdefourviere.com/billetterie](https://nuitsdefourviere.com/billetterie)
- Au guichet de l'office de tourisme : place Bellecour, Lyon 2ème
- Par téléphone : 04 72 32 00 00  
Horaires d'ouverture : du lundi au samedi, de 11h à 18h (sauf jours fériés)

SUBS

- En ligne : [les-sub.com/billetterie](https://les-sub.com/billetterie)
- Aux guichet des SUBS : 8 bis quai Saint Vincent, Lyon 1er
- Par téléphone : 04 78 39 10 02  
Horaires d'ouverture : du mercredi au vendredi de 13h30 à 18h

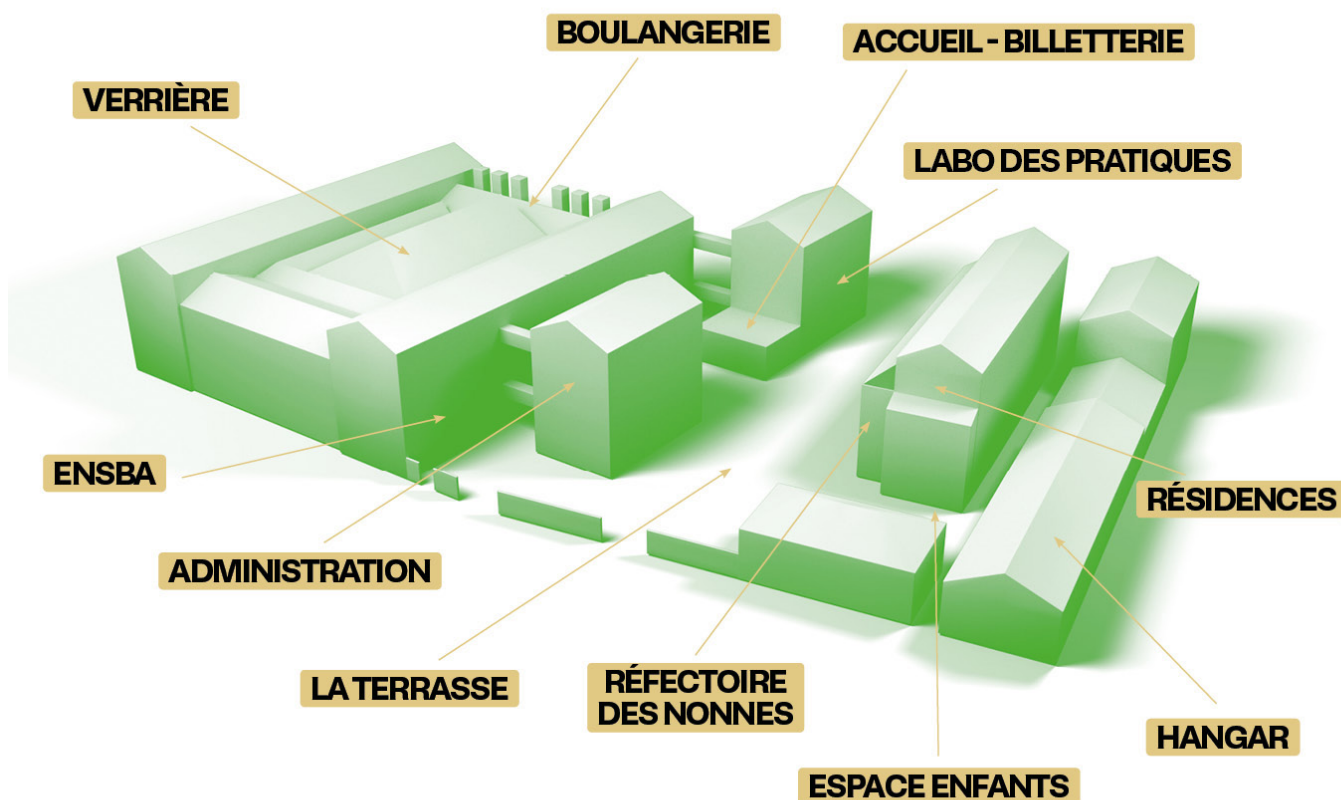
## LIEUX

Tous les événements se dérouleront aux SUBS du 13 au 17 juillet 2022. Sous le Kraken, dans le hangar, la boulangerie ou sous la verrière, découvrez tous les espaces des Subsistances page suivante.

**8 bis quai Saint Vincent, 69001 Lyon**  
**04 78 39 10 02**



# PLAN DES SUBS



© Laure Degroote - Collectif Flous Furieux

## LE KRAKEN ET SA TERRASSE GÉANTE

De mai à juillet 2022, une gigantesque structure de bois et de métal se déploie de façon tentaculaire sur le site des Subsistances, comme un alien échappé des fonds marins arrivé par la Saône. La figure mythologique du KRAKEN donne sa forme de pieuvre géante à la création scénographique conçue par le collectif syrien UV lab et signée Khaled Alwarea, Mike Shnsho et Layla Abdulkarim. Pendant la saison estivale, les SUBS se métamorphosent pour proposer une centaine rendez-vous artistiques dans un contexte totalement inédit.

La terrasse des SUBS fait son grand retour cette année avec près de 1000m<sup>2</sup> en bord de Saône. Du mercredi au dimanche, profitez de grands espaces pour chiller en famille, de grandes tablées pour bruncher ou encore d'un dancefloor dans un cadre exceptionnel. Boissons régionales et artisanales, plats locaux et de saison à déguster... Tel un cocon offrant des expériences sensorielles, profitez entre deux verres de DJ sets, de spectacles ou encore d'ateliers au cœur du grand Kraken.

### HORAIRES DE LA TERRASSE

**DU MERCREDI AU VENDREDI 17H - 22H30**

**SAMEDI 16H - 22H**

**DIMANCHE 11H - 18H**